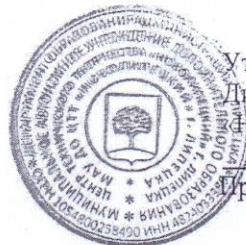


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7(4742) 56-01-20, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Протокол №4 от «01» июня 2023



Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Е.Н. Пучнина  
Приказ от «11» августа 2023 №174

**«Мир мозаики»**

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок обучения: 3 года

Вид программы: авторская

Составитель: Климочкина Зоя Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 144
- третий год обучения - 144

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 24
- третий год обучения – 24

г. Липецк, 2023

## **Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир мозаики»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Мир мозаики»** (далее Программа) в работе призвана помочь обучающимся стать ближе к декоративно – прикладному искусству: пробудить интерес к творчеству и умение видеть красоту ручного труда, формировать потребность и желание творчески развиваться.

**Актуальность и новизна данной программы** в удачном синтезе развития у обучающихся творческого начала через формирование любви к декоративно – прикладному творчеству. Реализация творческого потенциала происходит в процессе непосредственного тактильного контакта с разнообразным материалом, что имеет немаловажное значение в условиях городской среды.

Творческий труд на занятиях с использованием различных материалов – один из методов приобщения обучающихся к искусству и воспитания любви к декоративно – прикладному искусству. При постоянном общении с декоративно – прикладным творчеством пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, приобретаются трудовые навыки.

**Отличительная особенность** Программы заключается в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося. На занятиях учащиеся выполняют проектные работы, применяя полученные знания и умения на практике. Программа позволяет использовать полученные знания и компетенции для создания творческих работ из фетра и ткани: составлять композиции из бумаги; изготавливать мягкие игрушки, вязать и вышивать различные изделия. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом запросов обучающихся, возможностей материально-технической базы.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся через обучение работе с различными материалами декоративно-прикладного творчества.

**Адресат программы:** учащиеся 7 -14 лет.

**Режим занятий, объем программы, срок реализации**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения - 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;

второй год обучения - 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;

третий год обучения - 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа.

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

**Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения - очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий. Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в различных областях декоративно-прикладного искусства. Практическая часть включает в себя навыки и умения работы с тканью, фетром, выполнение аппликаций из бумаги, изготовление вязанных изделий, а также конструирование игрушек из ткани.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет платформ: Zoom, Skype, и т.д.

## Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Направленность программы	4
3.	Актуальность программы	5
4.	Отличительные особенности программы	5
5.	Цель и задачи программы	5
6.	Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы	6
7.	Объем и срок освоения программы	7
8.	Формы обучения	8
9.	Учебно-тематический план 1год обучения	10
10.	Учебно-тематический план 2год обучения «Моделирование»	11
11.	Учебно-тематический план 2год обучения «Конструирование»	11
12.	Учебно-тематический план 3год обучения «Лоскутная геометрия»	12
13.	Учебно-тематический план 3 год обучения «Волшебная нить»	13
14.	Содержание программы 1 год обучения	13
15.	Содержание программы 2 год обучения «Моделирование»	14
16.	Содержание программы 2 год обучения «Конструирование»	15
17.	Содержание программы 3 год обучения «Лоскутная геометрия»	15
18.	Содержание программы 3 год обучения «Волшебная нить»	16
19.	Методическое обеспечение программы	16
20.	Информационное обеспечение программы	17
21.	Приложение - Таблица 1	17
22.	Приложение - Таблица 2	21
23.	Календарно-тематическое планирование 1 год обучения	25
24.	Календарно-тематическое планирование 2 год обучения «Моделирование»	28
25.	Календарно-тематическое планирование 2 год обучения «Конструирование»	30
26.	Календарно-тематическое планирование 3 год обучения «Лоскутная геометрия»	32
27.	Календарно-тематическое планирование 3 год обучения «Волшебная нить»	34
22.	Контрольно-измерительные материалы	36

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Мир мозаики» имеет **художественную направленность**.

**Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

«Через красивое к человеческому – такова  
закономерность воспитания»  
(В.А. Сухомлинский)

Окружающий нас мир разнообразен и прекрасен. Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая своё жильё, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами. Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. Развитие творческих способностей учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применение самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учётом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки детей к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию ещё более новых и полезных идей. Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

Декоративно – прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию - многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно – прикладному творчеству. Внеклассная работа, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у учащихся интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Работа с тканью, бумагой, вышивание и вязание – все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к культуре нашей страны и всего мира

Изучаемый материал подобран в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся детей от 7 до 14 лет.

**Актуальность и новизна данной программы** в удачном синтезе развития у обучающихся творческого начала через формирование любви к декоративно – прикладному творчеству. Реализация творческого потенциала происходит в процессе непосредственного тактильного контакта с разнообразным материалом, что имеет немаловажное значение в условиях городской среды.

**Педагогическая целесообразность** программы основана на личносно ориентированном и коммуникативном подходах. Программа направлена на развитие у обучающихся творческих креативных способностей через желание передавать своё мироощущение в работе, прививает художественный вкус, учит эстетическому восприятию окружающей действительности.

**Отличительные особенности программы** заключаются в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей, обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы:

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1.) Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Мир мозаики»).
2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе «Мир мозаики»).
3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.
4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

**Цель программы** создание условий для развития творческих способностей обучающихся через обучение работе с различными материалами декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие*

- научить видению красоты, богатства и разнообразия мира ручного труда;
- формировать компетентности пользования различными инструментами и материалами;
- научить приёмам работы с бумагой, тканью, вышивания, вязания различных изделий;

- формировать навыки работы с элементами дизайна.

#### *Развивающие*

- развивать познавательный интерес обучающихся;
- развивать эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к изделиям ручного труда;
- способствовать появлению мастерства в декоративно-прикладной работе;
- привлекать обучающихся к изучению литературы с целью получения новых знаний по истории и развитию декоративно-прикладного искусства разных стран, народного искусства нашей страны, родного края;
- стимулировать поиск нестандартных решений, креативное мышление, творческие способности.

#### *Воспитательные*

- формирование способности к профессиональному самоопределению.
- воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладной работе;
- прививать навыки свободного общения друг с другом и педагогом;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Для решения задач программы используются **методы**:

- организационные (каждый знает, что он должен выполнять);
- коммуникативные (установление контакта, взаимопонимания, доверия);
- метод формирующего воздействия (создание и решение проблемных ситуаций, формирование опыта, сознания);
- метод совершенствования (обобщение результатов работы).

### **Принципы и условия построения образовательного процесса**

**Принципы** построения занятий и структура программы соответствуют основным дидактическим принципам посильности и доступности, соблюдению основного дидактического принципа – от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Учебный процесс базируется на следующих принципах:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся в процессе учебно-воспитательной работы;
- обеспечение последовательности развития (углубление и расширение курса);
- наглядность;
- доступность;
- включение в активную творческую деятельность;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- опора на чувственно-эмоциональную сферу обучающихся.

**Условиями построения педагогического процесса являются:**

- вовлечение обучающихся не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую возможность самовыражения личности;
- использование положительной мотивации на овладение компетенциями;
- использование стимулов: деятельно-практических (соревнование, конкурс); словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный).

**Возраст обучающихся:** 7 -14 лет. Набор обучающихся в детское творческое объединение проводится исключительно на добровольной основе.

## **Этапы реализации программы. Режим занятий**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа 2 года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа 3 года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Модуль 1 – 64 часа, Модуль 2 – 80 часов

## **Формы обучения**

Очная (аудиторная), с применением дистанционных технологий. Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. В программе предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Количество обучающихся в группе по программе 8-10 человек.

В зависимости от особенностей темы и содержания работы занятия ведутся как со всей группой фронтально, так и дифференцированно с индивидуальным подходом.

Основным методом передачи информации, обучающимся является проектный метод. Большое значение придаётся экскурсионным занятиям. Посещения выставок и музеев, в т.ч. виртуальные, развивают художественное восприятие, воображение и фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, способствуют расширению кругозора детей. Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Углубленный уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

### ***В конце обучения учащиеся будут:***

- знать правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, иглы, вязальные спицы и крючки);
- уметь выполнять аппликации из бумаги в стиле «коллаж», «квиллинг»;

- изготавливать мягкие игрушки из ткани и фетра;
- шить текстильные куклы, сувенирные изделия;
- получить первоначальные знания и умения вышивания и вязания.

В конце обучения по программе будут выполнены проектные работы по темам: текстильная кукла «Тедди»; панно в стиле «коллаж», «квиллинг»; вязаные изделия и вышивание простых мотивов.

### ***Воспитательные результаты***

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие положительных личностных качеств обучающегося.

Занятия в объединении призваны выявить дарования каждого обучаемого, раскрыть его индивидуальные творческие способности, воспитать желание творить и самовыражаться, развить трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

В качестве методов диагностики личностных изменений обучаемого используются: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов деятельности обучаемых даёт возможность определить степень освоения каждой программы, а также проследить развитие личностных качеств, оказать своевременную помощь и педагогическую поддержку.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

- изготовление выставочной работы по каждой теме;
- зачётные работы по разделам программы;
- участие в городских и областных выставках и конкурсах.

В процессе обучения применяются следующие ***виды контроля***:

- **вводный** – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;
- **текущий** – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;
- **тематический** – реализуется по завершении изучения определённой темы;
- **итоговый** – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Педагог подводит итоги.

### **Критерии оценки эффективности программы**

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	хорошие знания по технике безопасности, умение работать с утюгом, иглой, спицами, крючком.	Ответы на вопросы педагога Наблюдение педагога
2.	Знание истории возникновения	обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.	Ответы на вопросы педагога



	искусств: «Работа с тканью», «Работа с бумагой», «Вышивка», «Вышивание».		
3.	Знание технологий вязания, вышивания.	Учащиеся обладают азами знаний, полученных в процессе обучения в технологии вязания, вышивания.	Наблюдение педагога. Собеседование на итоговом занятии. Изготовление изделий по темам года. Выставка по итогам года.
4.	Знание технологии работы с тканью	учащиеся обладают азами знаний, полученных в процессе обучения; знают и умеют подготавливать ткань к работе, виды ткани, последовательность выполнения игрушек из ткани, фетра.	Наблюдение педагога. Собеседование. Выполнение изделий. Участие в городских выставках. Сдача зачётных работ. Участие в областных, всероссийских выставках
5.	Знание основ рисунка, композиции. Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, форма, объём. Знание основ цветоведения	обучающиеся знают элементарные основы построения композиции. Обладают элементарными знаниями о сочетании цветов.	Наблюдение педагога. Выполнение и анализ выполненных работ. Ответы на вопросы педагога.  Наблюдение педагога. Выполнение итоговых работ. Итоговая проверка знаний.
6.	Интерес к занятиям и творческая активность	повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству;	Наблюдение педагога и родителей
7.	Умение работать в коллективе	отношения обучающихся между собой в работе начинают приобретать позитивно-конструктивный характер.	Наблюдение педагога

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Формы аттестации/контроля
			Теорет	Практ	Проектных		
1.	Вводное занятие	Н	2	0	0	2	Беседа Опрос
		Б	2	0	0	2	
		У	2	0	0	2	
2.	Работа с бумагой	Н	2	10	0	12	Беседа Практ.работа
		Б	2	8	2	12	
		У	2	6	4	12	
3.	Работа с тканью	Н	8	80	0	88	Беседа Практ.работа
		Б	6	78	4	88	
		У	4	78	6	88	
4.	Вышивка	Н	4	16	0	20	Беседа Практ.работа
		Б	4	16	0	20	
		У	2	16	2	20	
5.	Вязание	Н	4	16	0	20	Беседа Практ.работа
		Б	2	16	2	20	
		У	2	14	4	20	
6.	Заключительное занятие	Н	2	0	0	2	Тестирование
		Б	2	0	0	2	
		У	2	0	0	2	
	Итого часов:	Н	22	122	0	<b>144</b>	
		Б	18	118	8	<b>144</b>	
		У	14	114	16	<b>144</b>	

**Н**- начальный уровень

**Б** – базовый уровень

**У** – углубленный уровень

### Учебно – тематический план 2 года обучения Модуль I. «Моделирование»

Наименование темы	Уро вень	Кол-во часов			Общее колич ество часов	Формы аттестации/ контроля
		Тео рет.	Практ.	Проектн ых		
Вводное занятие	Н	2	0	0	2	Беседа Опрос
	Б	2	0	0	2	
	У	2	0	0	2	
Бумажное кружево	Н	2	8	0	10	Беседа Практ.работа
	Б	2	6	2	10	
	У	2	4	4	10	
Мягкая игрушка	Н	6	50	0	56	Беседа Практ.работа
	Б	4	48	4	56	
	У	2	48	6	56	
Итого часов:	Н	10	58	0	<b>68</b>	
	Б	8	54	6	<b>68</b>	
	У	6	52	10	<b>68</b>	

**Учебно – тематический план 2 года обучения  
Модуль II. «Конструирование»**

Наименование темы	Уро вень	Кол-во часов			Общее колич ество часов	Формы аттестации/к онтроля
		Тео рет.	Практ.	Проектн ых		
Удивительный фетр	Н	6	28	0	34	Беседа Практ.работа
	Б	4	26	4	34	
	У	2	26	6	34	
Вышивка	Н	6	12	0	18	Беседа Практ.работа
	Б	4	12	2	18	
	У	2	12	4	18	
Вязание крючком	Н	6	16	0	22	Беседа

	Б	4	16	2	22	Практич. работа
	У	2	16	4	22	
Заключительное занятие	Н	2	0	0	2	Тестирование
	Б	2	0	0	2	
	У	2	0	0	2	
Итого часов:	Н	20	56	0	<b>76</b>	
	Б	14	54	8	<b>76</b>	
	У	8	54	14	<b>76</b>	

**Н**- начальный уровень

**Б** – базовый уровень

**У** – углубленный уровень

**Учебно–тематический план 3 года обучения  
Модуль 1 «Лоскутная геометрия»**

Наименование темы	Уро вень	Кол-во часов			Общее количе ство часов	Формы аттестации/к онтроля
		Тео рет.	Практ.	Проектн ых		
Вводное занятие	Н	2	0	0	2	Беседа Опрос
	Б	2	0	0	2	
	У	2	0	0	2	
Мягкая игрушка. Интерьерные куклы.	Н	2	18	0	20	Беседа Практ. работа
	Б	2	16	2	20	
	У	2	14	4	20	
Печворк. Сувениры из ткани.	Н	6	36	0	42	Беседа Практич. работа
	Б	4	34	4	42	
	У	2	34	6	42	
Итого часов:	Н	10	54	0	<b>64</b>	
	Б	8	50	6	<b>64</b>	
	У	6	48	10	<b>64</b>	

**Учебно–тематический план 3 года обучения  
Модуль «Волшебная нить»**

Наименование темы	Уро	Кол-во часов	Общее	Формы
-------------------	-----	--------------	-------	-------

	вень	Тео рет.	Практ.	Проектн ых	количест во часов	аттестации /контроля
Вязаные игрушки.	Н	6	22	0	28	Беседа Практич. работа
	Б	2	22	4	28	
	У	2	20	6	28	
Вязание кружев крючком.	Н	6	12	0	18	Беседа Практ.рабо та
	Б	4	12	2	18	
	У	2	12	4	18	
Вязание одежды.	Н	6	26	0	32	Беседа Практич. работа
	Б	4	26	2	32	
	У	2	26	4	32	
Заключительное занятие	Н	2	0	0	2	Тестирован ие
	Б	2	0	0	2	
	У	2	0	0	2	
Итого часов:	Н	20	60	0	<b>80</b>	
	Б	12	60	8	<b>80</b>	
	У	8	58	14	<b>80</b>	

**Н**- начальный уровень

**Б** – базовый уровень

**У** – углубленный уровень

### Содержание программы 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие – 2 часа**

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи и содержание работы детского творческого объединения 1-го года обучения.

Беседа: «Мои увлечения».

#### **Практическая работа**

Викторина и конкурс рисунков на тему «Мир фантазии».

#### **2. Работа с бумагой – 12 часов.**

Беседа «Бумага вокруг нас». Виды бумаги, её значение в жизни человека. Технология выполнения аппликаций из бумаги в технике коллажа, квиллинга. Квиллинг, способы его применения для оформления открыток и выполнения картин. Способы нарезки, скручивания и склеивания бумаги.

#### **Практическая работа**

Изготовление коллажа «Теремок», «Бабочки», аппликации в технике квиллинга «Цветочная композиция», по замыслу.

Дидактическая игра «Фанты» – развитие мышления, сообразительности.

#### **3. Работа с тканью – 88 часов**

Беседа «Виды ткани». Виды ткани, её значение в жизни человека. Технология выполнения изделий из ткани, фетра.

#### **Практическая работа**

Изготовление текстильных кукол, кукол – закруток, сувенирных кукол, мягких игрушек .

Изготовление изделий из фетра – «Косметичка», «Летняя сумочка», мягких игрушек , цветов.

Игра – развлечение «Садовник»

#### **4. Вышивка – 20 часов.**

Общее знакомство с этим видом декоративно-прикладного искусства. Вышивка – доступный способ создания художественных работ. Способы выполнения вышивки «крест»

##### **Практическая работа**

Вышивка картины способом «крест».

Игра малой подвижности «Море волнуется...» – развитие фантазии, выдумки.

#### **5. Вязание – 20 часов.**

История появления вязания крючком и спицами. Простые петли крючком, спицами. Инструменты и материалы необходимые для изготовления вязаных изделий. Виды петель и их обозначение в схемах для вязания.

##### **Практическая работа**

Изготовление вязаных изделий: «Чехол для телефона», «Прихватка для кухни», шарфика.

Составь кроссворд по тематике «Вязание»

#### **6. Заключительное занятие – 2 часа.**

Подведение итогов за год. Подготовка самоделок к отчетной выставке декоративно-прикладной работы. Перспективы работы детских творческих объединений в следующем

### **Содержание программы 2 года обучения** **Модуль «Моделирование»**

#### **1. Вводное занятие – 2 часа**

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи и содержание работы детского творческого объединения 2-го года обучения.

Беседа: «Мои увлечения».

##### **Практическая работа**

Викторина и конкурс рисунков на тему «Мир фантазии».

#### **2. Бумажное кружево – 10 часов.**

Бумажная филигрань – квиллинг. Технология выполнения аппликаций из бумаги в технике квиллинга. Квиллинг, способы его применения для оформления открыток и выполнения картин. Способы нарезки, скручивания и склеивания бумаги. Беседа « Наш сад»

##### **Практическая работа**

Изготовление цветов «Календула», « Нарцисс». «Дидактическая игра «Фанты» – развитие мышления, сообразительности.

#### **3. Мягкая игрушка – 56 часов**

Беседа «Виды ткани», «Мягкое чудо своими руками» Виды ткани, её значение в жизни человека. Технология выполнения изделий из ткани. Разные способы украшения игрушек.

##### **Практическая работа**

Изготовление текстильных кукол, кукол – закруток, сувенирных кукол, мягких игрушек .

Игра – развлечение «Садовник»

### **Содержание программы 2 года обучения** **Модуль «Конструирование»**

#### **1. Удивительный фетр – 34 часа.**

Материаловедение. Технология изготовления изделий из фетра. Основные цвета и их сочетание.

**Практич. работа**

Изготовление изделий из фетра – «Летняя сумочка», мягких игрушек, оригинальных поделок, сувениров.

**2. Вышивка – 18 часов.**

Продолжение знакомства с этим видом декоративно-прикладного искусства. Вышивка – доступный способ создания художественных работ. Способы выполнения вышивки «крест»

**Практическая работа**

Вышивка картины способом «крест».

Игра малой подвижности «Море волнуется...» – развитие фантазии, выдумки.

**3. Вязание крючком – 22 часа.**

История появления вязания крючком. Простые и сложные петли крючком. Инструменты и материалы необходимые для изготовления вязаных изделий. Виды петель и их обозначение в схемах для вязания.

**Практическая работа**

Изготовление вязаных изделий: «Чехол для телефона», «Полоска на голову», шарфика.

Составь кроссворд по тематике «Вязание»

**4. Заключительное занятие – 2 часа.**

Подведение итогов за год. Подготовка самоделок к отчетной выставке декоративно-прикладной работы. Перспективы работы детских творческих объединений в следующем учебном году

**Содержание программы 3 года**  
**Модуль 1 «Лоскутная геометрия»**

**1. Вводное занятие – 2 часа**

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи и содержание работы детского творческого объединения 3-го года обучения.

Беседа: «Мои увлечения».

**Практическая работа**

Викторина и конкурс рисунков на тему «Мир фантазии».

**2. Мягкая игрушка. Интерьерные куклы – 20 часов.**

Беседа « Наш сад»

**Практическая работа.** «Дидактическая игра «Фанты» – развитие мышления, сообразительности.

**3. Печворк. Сувениры из ткани – 42 часов**

Беседа «Виды ткани», «Мягкое чудо своими руками» Виды ткани, её значение в жизни человека. Технология выполнения изделий из ткани. Разные способы украшения игрушек.

**Практическая работа**

Изготовление текстильных кукол, кукол – закруток, сувенирных кукол, мягких игрушек .

Игра – развлечение «Садовник»

**Содержание программы 3 года**  
**Модуль 2 «Волшебная нить»**

**1. Вязаные игрушки - 28 часа.**

Материаловедение. Технология изготовления изделий из фетра. Основные цвета и их сочетание.

### **Практическая работа**

Изготовление изделий из фетра – «Летняя сумочка», мягких игрушек, оригинальных поделок, сувениров.

### **2. Вязание кружев крючком – 18 часов.**

Древний вид рукоделия – филейное вязание. Работа со схемами. Технология изготовления.

### **Практическая работа**

Изготовление изделий «Шарф», «Сумка» техникой-филейное вязание. Украшение вязаных изделий.

### **3. Вязание одежды – 32 часа.**

История появления вязания крючком. Простые и сложные петли крючком. Инструменты и материалы необходимые для изготовления вязаных изделий. Виды петель и их обозначение в схемах для вязания.

### **Практическая работа**

Изготовление вязаных изделий: «Чехол для телефона», «Полоска на голову», шарфика.

Состав кроссворд по тематике «Вязание»

### **4. Заключительное занятие – 2 часа.**

Подведение итогов за год. Подготовка самоделок к отчетной выставке декоративно-прикладной работы. Перспективы работы детских творческих объединений в следующем учебном году

## **Методическое и технологическое обеспечение программы**

Для организации и грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь отдельный хорошо освещённый кабинет. Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают обучающиеся, шкафами, в которых хранится засушенный природный материал, ткань, бумага, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам работы студии и различных выставок.

Кабинет имеет стол для хранения инструментов, электронагревательных приборов, заготовок, рамок, различных дополнительных материалов.

В качестве дидактического материала необходимо иметь хорошо оформленные рисунки, поделки, игрушки, выполненные из природного материала, ткани, бумаги, образцы икебаны для показа обучающимся, а также всевозможные открытки и журналы.

В настоящее время в лаборатории имеются и используются в образовательном процессе следующие методические материалы и пособия, разработанные педагогом:

- «Игрушки из ткани и фетра»;
- «Разработки занятий»;
- «Разработки мастер-классов»;
- «Творческая мастерская «Изготовление сувениров»;
- Сценарии праздников, викторин, бесед, конкурсов.
- Дидактические игры «Реши кроссворды о труде», «Подберём лоскуток к лоскутку» и др.;
- Тесты по профориентации;
- Иллюстративный материал.

**Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:**

- вязальные крючки и спицы;
- ножницы школьные и маникюрные;
- карандаш;
- ручку;



- копировальную бумагу;
- картон, бумагу;
- ткань и фетр для игрушек;
- иглы,
- нитки для шитья, вязания, вышивания;
- клей ПВА и «Момент»;
- рамки для картин.

#### **Информационное обеспечение для педагога и обучающихся**

1. Гусаков М.А. Аппликация. М.: Просвещение, 1987.
- 2.Сб. Не от скуки – на все руки. М.: Педагогика-Пресс, 1984.
3. Конышева Н.М. Вязание. М.: Просвещение, 1994.
4. Крел Поломис. Дети на отдыхе. М.: Культура и традиции,1995.
5. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.
- 7.Джанна Вали Берти, Россана Риколфи. Лоскутное шитье. М., 2003
- 8.Зайцева А., Моисеева Е. Цветы из ткани. Идеи для декора, одежды и интерьера. ЭКСМО. М., 2011
- 9.Кристанини Джина, Страбелло Вышивка . Контэнт,2005
- 10.Шилкова Е.А. Сумочки. Рипол. М., 2011.
- 11.Диана, креатив №9,2011.
- 12.Делаем сами. Мастерская эксклюзива, июль,11
- 13.Сайт «Страна Мастеров», «Ярмарка мастеров»

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Мир мозаики»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u>                      Усвоение правил техники безопасности;                      Освоение основами проектной деятельности, умению применять полученные знания на практике.                      Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами                      Изучение терминологии</p>	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u>                      Усвоение правил техники безопасности и необходимых сведений об особенностях работы с материалами, инструментами;                      Знание основ проектной деятельности, Умение применять полученные знания.                      Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами                      Знание терминологии</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u>                      Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность</p>	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u>                      Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u>                      формирование нравственных качеств личности;                      развитие навыков сотрудничества;                      формирование устойчивого познавательного интереса</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u>                      Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность самостоятельность, инициативность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический Исследовательский</p>	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>

<b>УГЛУБЛЕННЫЙ</b>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проектный; Частично-поисковый. Исследовательский Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;</p>

				навыки командной работы; умение грамотно письменно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.
--	--	--	--	--

**Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка  
по дополнительной общеразвивающей программе «Мир мозаики»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование,
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	контрольный опрос и др.
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
	оснащения		5	
			10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
			5	
			10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
			5	
			10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы

		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения</b>				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное)	Способность самостоятельно готовить своё	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень.	5	



место	рабочее место к	По аналогии с п.3.1.1.		
	деятельности и	Максимальный уровень.	10	
	убирать его за	По аналогии с п.3.1.1.		
	собой			
3.3.2. Навыки	Соответствие	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
соблюдения в	реальных	По аналогии с п.3.1.1.		
процессе	навыков	Средний уровень.	5	
деятельности	соблюдения	По аналогии с п.3.1.1.		
правил	правил	Максимальный уровень.	10	
безопасности	безопасности	По аналогии с п.3.1.1.		
	программным			
	требованиям			
3.3.3. Умение	Аккуратность и	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
аккуратно	ответственность	По аналогии с п.3.1.1.		
выполнять работу	в работе	Средний уровень.	5	
		По аналогии с п.3.1.1.		
		Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

*Первая группа* показателей—**теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»; владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

*Вторая группа* показателей—**практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

*Третья группа* показателей—**общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навык

**Календарно-тематическое планирование**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир мозаики»  
1 год обучения  
время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	беседа
2			2	<b>Работа с бумагой</b> Инструменты, правила их использования. Беседа « Умелые руки не знают скуки!»	беседа
3			2	Коллаж из бумаги. Сюжетная аппликация по мотиву русской народной сказки «Теремок».Беседа « Сказка ложь, да в ней намёк»	Практическая работа.
4			2	Коллаж из бумаги «Бабочки» Беседа « Хрупкость красоты окружающего мира»	Практическая работа
5			2	Квиллинг. Технология выполнения и способы нарезки бумаги. Панно « Цветочная композиция»	Беседа, практическая работа.
6			2	Квиллинг. Изготовление открытки « Вдохновение»	Практическая работа
7			2	Виртуальная экскурсия по природному заповеднику « Галичья гора» Липецкой обл.	Опрос
8			2	<b>Работа с тканью</b> Беседа « Все о ткани»	Беседа
9			2	Текстильные игрушки. Технология изготовления.	Беседа
10			2	<i>Текстильная кукла (тедди).История создания.</i>	Беседа
11			2	Разнообразие текстильной куклы – тедди.	Беседа
12			2	Подбор ткани для выполнения куклы.	Практическая работа
13			2	Выкраивание деталей куклы.	Практическая работа
14			2	Сшивание деталей куклы	Практическая работа
15			2	Выворачивание и набивка деталей.	Практическая работа
16			2	Пошив одежды для куклы	Практическая работа
17			2	Подбор аксессуаров.	Практическая работа

18			2	Вырисовывание деталей лица.	Практическая работа.
19			2	<i>Кукла – закрутка. Изготовление сувенирной куклы.</i>	Беседа
20			2	История появления куклы – закрутки.	Практическая работа
21			2	Подбор ткани, изготовление куклы – закрутки.	Практическая работа
22			2	Изготовление сувенирной русской народной куклы.	Практическая работа
23			2	Виртуальная экскурсия «Волшебный мир тряпичной куклы»	Беседа
24			2	<i>Мягкая игрушка. Технология изготовления.</i>	Беседа
25			2	Творческий замысел, выбор темы.	Беседа
26			2	Подбор ткани, выкраивание деталей.	Практическая работа
27			2	Сшивание деталей.	Беседа Практическая работа
28			2	Выворачивание и набивка деталей.	Беседа Практическая работа
29			2	Оформление игрушки.	Практическая работа
30			2	<i>Работа с фетром. Технология изготовления изделий из фетра</i>	Беседа.
31			2	Косметичка, её назначение и разнообразие. Способы изготовления.	Беседа. Практическая работа
32			2	Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор фетра.	Практическая работа.
33			2	Выкраивание основных деталей.	Практическая работа
34			2	Пошив косметички с втачиванием молнии.	Практическая работа
35			2	Оформление косметички.	Практическая работа
36			2	Летняя сумочка, разнообразие, выполнение эскиза.	Практическая работа
37			2	Построение выкройки, подбор фетра.	Практическая работа.
38			2	Выкройка деталей.	Практическая работа
39			2	Сшивание деталей сумки.	Практическая работа
40			2	Оформление сумочки.	Практическая работа
41			2	Мягкая игрушка из фетра. Технология изготовления.	Беседа
42			2	Творческий замысел, выбор темы.	Практическая работа Беседа
43			2	Подбор фетра, выкраивание деталей.	Практическая работа
44			2	Сшивание деталей.	Практическая работа.
45			2	Набивка деталей, оформление игрушки.	Практическая работа
46			2	Цветы из фетра, ткани. Технология выполнения.	Беседа
47			2	Подбор материала.	Беседа
48			2	Изготовление цветов.	Практическая работа
49			2	Оформление цветов.	Практическая работа
50			2	Творческая копилка- портфолио достижений	опрос
51			2	Выставка детских работ «Удивительное вокруг нас»	зачет

52		2	<b>Вышивка. «Крест»</b> - технология выполнения.	беседа
53		2	История развития вышивки «крест»	лекция
54		2	Способы выполнения вышивки «крест»	Практическая работа
55		2	Вышивание простого мотива в технике «крест»	Практическая работа
56		2	Продолжение начатой работы	Практическая работа
57		2	Анализ и оценка своей работы, оформление	зачёт
58		2	Вышивка выбранной картины способом «крест»	Практическая работа
59		2	Работа над картиной, задание на дом.	Практическая работа
60		2	Разбор самостоятельной работы, оформление картины	Практическая работа
61		2	Виртуальная экскурсия «Вышивальщицы России»	Беседа
62		2	<b>Вязание.</b> История возникновения: современность и прошлое.	Беседа
63		2	Технология выполнения. Простые петли крючком.	Практическая работа
64		2	«Чехол для телефона»	Практическая работа
65		2	«Прихватка на кухню»	Практическая работа
66		2	Изделие на выбор, выполненное в технике вязание крючком	Практическая работа
67		2	Вязание спицами .Выполнение набора петель, лицевые и изнаночные петли.	Практическая работа
68		2	Изготовление шарфика.	Практическая работа
69		2	Продолжение работы по вязанию шарфика.	Практическая работа
70		2	Изделие на выбор, выполненное в технике вязание спицами.	Практическая работа
71		2	Виртуальная экскурсия «Мастера вязания»	опрос
72		2	Заключительное занятие. Подведение итогов работы за учебный год.	Анализ результатов
	Итого:	144		

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Новые технологии в работе с бумагой: декупаж.	8ч
№ 2	Аппликация из пластилина	6ч
№ 3	Изучение техники декоративно- прикладного творчества: нитяная графика	6ч
№ 4	Обрывная аппликация	6ч
	Всего:	24 ч.

### Календарно-тематическое планирование

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир мозаики»  
 2 год обучения модуль «Моделирование»  
 группа №  
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	беседа
2			2	<b>Бумажное кружево.</b> Квиллинг. Инструменты, правила их использования.	беседа
3			2	Секреты бумажного творчества. Технологические и композиционные приёмы работы с бумагой.	Практическая работа. Беседа
4			2	Изготовление цветов «Календула», «Нарцисс». Беседа « Наш сад»	Практическая работа
5			2	Изготовление открытки в стиле «квиллинг» - Подарок учителю.	Беседа, практическая работа.
6			2	Виртуальная экскурсия «Корейская бумажная пластика»	опрос
7			2	<b>Мягкая игрушка.</b> Материалы и инструменты, правила их использования.	беседа
8			2	Беседа – практикум «Мягкое чудо своими руками». Процесс выполнения мягкой игрушки.	Беседа
9			2	Правила кроя игрушки. Разные способы украшения игрушек.	Беседа
10			2	<b>Плоские игрушки.</b> Принципы зеркальной симметрии.	Беседа
11			2	Изготовление плоской игрушки «Медвежонок»	Практ. работа.
12			2	Продолжение начатой работы. Разные способы изготовления глаз.	Практическая работа
13			2	Творческая работа по желанию.	Практическая работа
14			2	Оформление игрушек. Технология изготовления бантика, галстука.	беседа
15			2	<b>Объёмные игрушки.</b> Основы сбора игрушки.	Практическая работа
16			2	Изготовление игрушки «Котенок». Подбор ткани, изготовление выкройки, раскрой игрушки.	Практическая работа
17			2	Сшивание деталей, набивка, сборка, украшение. Беседа «Мой питомец»	Практическая работа

18			2	Изготовление игрушки «Собака». Подбор ткани, изготовление выкройки, раскрой игрушки. Беседа «Собака – друг человека»	Практическая работа.
19			2	Сшивание деталей, набивка, сборка, украшение.	Беседа
20			2	Изготовление игрушки «Зайчик». Беседа « Лесные жители» Подбор ткани, изготовление выкройки, раскрой игрушки.	Практическая работа
21			2	Изготовление игрушки: «Лисичка». Подбор ткани, изготовление выкройки, раскрой игрушки.	Практическая работа
22			2	Сшивание деталей, набивка, сборка, украшение.	Практическая работа
23			2	Творческая работа по замыслу.	Практическая работа
24			2	Оформление игрушек. Выставка «Наши игрушки»	Беседа
25			2	<b>Традиционная народная кукла.</b> Беседа «Русский народный костюм»	Беседа
26			2	История возникновения куклы. Изготовление тряпичной куклы: «Куватка».	Практическая работа
27			2	Изготовление тряпичной куклы: «Ангелочек». Художественное оформление куклы.	Беседа Практическая работа
28			2	<b>Интерьерные игрушки.</b> Беседа «Свой дом украшу я сама» Технология изготовления куклы: « Домовёнок»	Беседа Практическая работа
29			2	Подбор ткани, изготовление выкройки, раскрой игрушки.	Практическая работа
30			2	Сшивание деталей, набивка, сборка, украшение.	Практическая работа
31			2	<b>Полезные игрушки для дома и семьи.</b> Беседа «Поделки –помощники» Технология изготовления .	Беседа
32			2	Изготовление прихваток. Подбор ткани, вырезание, сшивание.	Практическая работа.
33			2	Изготовление подставки для чашки. Подбор ткани, вырезание, сшивание.	Практическая работа
34			2	Уход за мягкими игрушками.	Беседа, зачет
	Итого:		68		

### Календарно-тематическое планирование

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир мозаики»  
 2 год обучения модуль «Конструирование»  
 группа №  
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	<b>Удивительный фетр.</b> Материаловедение. Техника безопасности.	Практическая работа. Беседа
2			2	Технология изготовления изделий из фетра. Основные ручные швы.	Практическая работа
3			2	Основные цвета и их сочетание. Изготовление игрушки «Лошадка»	Практическая работа
4			2	Беседа «Городецкая роспись» Подбор фетра, изготовление выкройки.	Практическая работа
5			2	Раскрой, сшивание деталей, набивка, сборка, оформление.	Практическая работа
6			2	<b>Игрушки – сумочки.</b> Изготовление сумочки «Хрюшка» Технология изготовления сумочек. Подбор фетра, изготовление выкройки.	Практическая работа Беседа
7			2	Сшивание и украшение сумочки, вшивание застёжки.	Практическая работа
8			2	Изготовление сумочки «Черепаха» Технология изготовления сумочек. Подбор фетра, изготовление выкройки.	Практическая работа.
9			2	Сшивание и украшение сумочки, вшивание застёжки.	Практическая работа
10			2	<b>Оригинальные поделки.</b> Беседа «Что подарить на праздник»	Беседа
11			2	Технология изготовления подарочной коробки.	Беседа
12			2	Изготовление коробки. Разные способы украшения изделия.	Практическая работа
13			2	Творческая работа по замыслу «Придумываем сами»	Практическая работа
14			2	<b>Творческий проект «Сувениры из фетра»</b> Работа с литературой и Интернет – ресурсами, подбор фетра, изготовление выкройки.	опрос
15			2	Сшивание и оформление сувениров.	Практическая работа
16			2	Творческая копилка- портфолио достижений	беседа
17			2	Выставка детских работ «Удивительное вокруг нас»	опрос
18			2	<b>Вышивка. «Крест»</b> - способы выполнения вышивки «крест»	Практическая работа
19			2	Вышивание простого мотива в технике «крест»	Практическая работа
20			2	Продолжение начатой работы.	Практическая работа

21			2	Вышивание усложненного мотива в технике «крест»	Практическая работа
22			2	Продолжение начатой работы.	Практическая работа
23			2	Анализ и оценка своей работы, оформление.	Практическая работа
24			2	Вышивка выбранной картины способом «крест». Задание на дом.	Практическая работа
25			2	Разбор самостоятельной работы, оформление картины.	Беседа
26			2	Виртуальная экскурсия «Вышивальщицы России»	зачет
27			2	<b>Вязание крючком.</b> Технология выполнения. Простые петли крючком.	Практическая работа
28			2	Усложненные петли крючком. Способы вязания.	Практическая работа
29			2	Вязание «полоски» на голову простым способом, с применением сложного способа. Задание на дом.	Практическая работа
30			2	Разбор самостоятельной работы. Анализ и оценка своей работы	опрос
31			2	Вязание «Чехол на телефон» с применением сложного вида столбиков.	Практическая работа
32			2	Вязание «Чехол на телефон» с применением сложного вида столбиков.	Практическая работа
33			2	Вязание «Чехол на телефон» с применением сложного вида столбиков.	Практическая работа
34			2	Продолжение начатой работы. Задание на дом.	Практическая работа
35			2	Разбор самостоятельной работы. Анализ и оценка своей работы	опрос
36			2	Викторина «Люблю вязать»	викторина
37			2	Виртуальная экскурсия «Мастера вязания»	опрос
38			2	Заключительное занятие. Подведение итогов работы за учебный год.	Анализ результатов
	Итого:		76		

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Новые технологии в работе с бумагой: квиллинг.	8ч
№ 2	Вышивка гладью	8ч
№ 3	Вязание крючком	8ч
	Всего:	24 ч.

### Календарно-тематическое планирование



к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир мозаики»  
3 год обучения модуль 1 «Лоскутная геометрия»  
группа №

время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2			2	<b>Мягкая игрушка. Интерьерная кукла.</b> Технология изготовления.	Беседа
3			2	Повторение – виды ткани, ручные швы, основные цвета и их сочетание.	Практическая работа
4			2	Беседа « Интерьерная кукла как элемент дизайна»	Беседа
5			2	Изготовления интерьерной куклы: « Хозяюшка», подбор ткани, выкраивание деталей.	Практическая работа
6			2	Продолжение работы: сшивание деталей, набивка.	Практическая работа
7			2	Сборка и оформление куклы	Практическая работа
8			2	Пошив одежды для куклы « Хозяюшка»	Практическая работа.
9			2	Подбор аксессуаров. Вырисовывание деталей лица.	Практическая работа
10			2	<b>Творческий проект «Интерьерная кукла»</b> Работа с литературой и Интернет – ресурсами, оформление проекта.	Беседа
11			2	Защита проекта.	Зачёт
12			2	<b>Печворк. Сувениры из ткани.</b> Технология изготовления	Практическая работа
13			2	Беседа «Лоскутная мозаика». Основы лоскутного шитья, традиционные узоры ,способы сшивания.	Практическая работа
14			2	Изготовление изделия в стиле печворк «Подставка под горячее»	Практическая работа
15			2	Способы подготовки геометрических фигур из ткани для обработки	Практическая работа
16			2	Сшивание, выполнение изделия, пришивание основы.	беседа
17			2	Изготовление изделия в стиле печворк « Прихватка – рукавичка»	опрос
18			2	Подбор ткани, изготовление выкройки, вырезание основы.	Практическая работа
19			2	Сшивание, оформление изделия.	Практическая работа
20			2	Изготовление панно « Букет цветов», лоскутный дизайн	Практическая работа
21			2	Выкраивание геометрических фигур, сборка по сюжету.	Практическая работа
22			2	Сшивание деталей, выполнение панно.	Практическая работа

23			2	Пришивание основы, оформление панно.	Практическая работа
24			2	Изготовление косметички, декор и назначение изделия.	Практическая работа
25			2	Подбор ткани, выкраивание основных деталей и подкладки.	Беседа, практи
26			2	Пошив косметички с втачиванием молнии.	Практическая работа
27			2	Окончательная отделка косметички	Практическая работа
28			2	Сувенир из ткани в стиле пэчворк « Новогодний сапожок», изготовление выкройки основы.	Практическая работа
29			2	Подбор ткани, выкраивание деталей.	Практическая работа
30			2	Сметывание и сшивание деталей, эстетическое оформление.	
31			2	Творческая работа по замыслу « Подарочный сувенир»	Практическая работа
32			2	Оформление творческой работы.	Практическая работа
			64		

### Календарно-тематическое планирование

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир мозаики»  
3 год обучения модуль 2 «Волшебная нить»  
группа №

время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	<b>Вязаные игрушки.</b> Беседа «Кто придумал вязание? Искусство вязания крючком и спицами»	беседа
2			2	<b>Творческий проект «Сувениры»</b> Работа с литературой и Интернет – ресурсами, подбор ткани, изготовление выкройки.	Беседа.
3			2	Сшивание и оформление сувениров.	Практическая работа, опрос
4			2	Технология изготовления: простые и усложненные петли крючком. Способы вязания. Техника безопасности.	Беседа, практическая работа
5			2	Изготовление вязаной игрушки крючком «Зайчик». Подбор пряжи. Вывязывание деталей игрушки.	Практическая работа. Беседа
6			2	Сборка деталей, наполнение., оформление игрушки.	Практическая работа
7			2	Вывязывание одежды для куклы «Зайчик».	Практическая работа.
8			2	Изготовление вязаной игрушки спицами «Кукла Маша» Вязание на двух спицах. Подбор пряжи.	Практическая работа
9			2	Вывязывание деталей куклы.	Практическая. работа.
10			2	Сборка деталей, наполнение, оформление игрушки.	Практическая. работа.
11			2	Вывязывание одежды для куклы	Практическая. работа.
12			2	Творческая работа по замыслу « Моя вязаная фантазия»	Практическая. работа.
13			2	Продолжение начатой работы.	Практическая. работа.
14			2	Викторина « Вяжем спицами и крючком»	Зачет.
15			2	<b>Вязание кружев крючком</b> -беседа- практикум.	Беседа, практическая работа
16			2	Филейное вязание – древний вид рукоделия.	беседа
17			2	Как работать со схемами. Технология изготовления.	Практическая работа
18			2	Изготовление ячеек, вывязывание блока петель.	Практическая работа

19			2	Изготовление изделия « Шарф» техникой – филейное вязание.	Практическая работа
20			2	Продолжение начатой работы. Украшение шелковыми лентами.	Практическая работа.
21			2	Изготовление изделия « Сумка» техникой –филейное вязание.	Беседа, практическая работа.
22			2	Продолжение начатой работы. Украшение тесьмой или шнуром..	Практическая работа
23			2	Творческая работа по замыслу.	Практическая работа
24			2	<b>Вязание одежды спицами и крючком.</b> Демонстрация образцов. Технология изготовления.	Беседа
25			2	Вязание шапочки крючком. Набор петель, вязание по кругу.	Практическая работа
26			2	Продолжение работы по изготовлению изделия.	Практическая работа
27			2	Украшение и оформление шапочки	Практическая работа
28			2	Вязание на 2-х спицах изделия «Носки». Набор петель и изготовление. Домашняя работа.	Практическая работа
29			2	Проверка домашнего задания по изготовлению носков. Продолжение работы.	Беседа Практическая работа
30			2	Сшивание и украшение изделия.	Практическая работа
31			2	Творческая работа по замыслу.	Практическая работа
32			2	Реставрация одежды. Декоративной заплата, способ изготовления	Практическая работа
33			2	Практическая работа по выполнению заплаты.	Практическая работа
34			2	Викторина « Люблю вязать»	зачет
35			2	Виртуальная экскурсия «Российские мастерицы вязания »	Опрос
36			2	<b>Творческий проект.</b> Работа с литературой и Интернет – ресурсами. Выбор проекта	Беседа, практическая работа
37			2	Работа с проектом, изготовление изделия.	
38			2	Оформление проекта.	
39			2	Защита проекта	зачет
40			2	<b>Заключительное занятие.</b> Подведение итогов работы.	Опрос.
			80		

Темы для самостоятельного изучения:

1	Новые технологии в работе с нитями	2ч
---	------------------------------------	----

2	Работа с нитями.	8ч
3	Вязание спицами	8ч
4	Вязание крючком	8ч
	Всего:	26 ч.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ»  
Г. ЛИПЕЦКА**  
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

## **Контрольно-измерительные материалы**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Мир мозаики»**



**Составитель:  
Климочкина Зоя Сергеевна,  
педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка

Данный мониторинг предназначен для отслеживания уровня освоения программы дополнительного образования «Мир мозаики».

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся. Это кроссворды, викторины, тесты и так далее. Оценка производится тремя уровнями: начальный (Н), базовый (Б) и углубленный (У).

- Начальный уровень (С) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы 75% и менее.
- Базовый уровень (Б) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы от 75% до 90%.
- Углубленный (У) – материал освоен в основном самостоятельно. Уровень самостоятельной работы более 90%.

Этим критериям соответствуют результаты викторин, тестов и заданий, где в зависимости от полученных оценок (баллов), определяется уровень освоения материала (начальный, базовый или углубленный).

По результатам мониторинга освоения тем составляется итоговая таблица мониторинга за каждый год обучения.

Итоговый мониторинг дает картину освоения программы в целом.

Для отслеживания результатов используются виды контроля:

- начальный (в начале учебного года)
- текущий (в ходе учебного занятия)
- промежуточный (за полугодие)
- итоговый (в конце учебного года)

## Начальный контроль.

### Кроссворд – викторина по проверке знаний техники безопасности.

По начальным буквам в клеточки надо вписать материалы и инструменты, используемые в работе с природным материалом и тканью. Ответить на вопросы по технике безопасности.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19  
**Т Е Х Н И К А   Б Е З О П А С Н О С Т И**

1. *Вопрос:* «Материал для сшивания деталей из ткани?»

*Ответ:* «Нитки»

*Техника безопасности:*

- не брать в рот нитки;
- не следует откусывать нитку: это портит зубы;
- хранить нитки в специальной коробке.

2. *Вопрос:* «Средство для соединения деталей»

*Ответ:* «Клей»

*Техника безопасности:*

- пользоваться клеем по мере необходимости;
- не подносить клей к лицу, не вдыхать его запах;
- в работе с клеем пользоваться салфеткой.

3. *Вопрос:* «Один из видов набивочного материала»

*Ответ:* «Пух- шар»

*Техника безопасности:*

- пользоваться материалом по мере необходимости;
- не подносить к лицу;
- не разбрасывать по классу;

4. *Вопрос – загадка:*

«Инструмент бывалый

Не большой, не малый,

У него полно забот:

Он и режет, и стрижет!»

*Ответ:* «Ножницы»

*Техника безопасности:*

- Где должны лежать ножницы? (ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.)
- лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить товарища;
- передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

5. *Вопрос:* «Инструмент для начертания круга, округлых линий?»

*Ответ:* «Циркуль»

*Техника безопасности:*

- осторожно обращаться, помнить, что у циркуля есть острый конец;
- хранить в специальном пенале.

6. *Вопрос:* «Клеящее средство, которое применяется в аппликации?»

*Ответ:* «Двусторонний скотч»

*Техника безопасности:*

- пользоваться аккуратно, применять по мере необходимости.

7. *Вопрос:* «Предмет для удаления линий на бумаге»



- Ответ:* «Ластик»  
*Техника безопасности:*  
- не подносить к лицу, применять по мере необходимости.
8. *Вопрос:* «Острый предмет, служит для временного скрепления деталей из ткани»  
*Ответ:* «Булавка»  
*Техника безопасности:*  
- во время работы нельзя булавки вкалывать в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;  
- булавки хранить в коробочке с крышкой.
9. *Вопрос:* «Предмет для нанесения прямых линий»  
*Ответ:* «Линейка»  
*Техника безопасности:*  
-пользоваться аккуратно, пользоваться по мере необходимости.
10. *Вопрос:* «Как называется нож с коротким, широким лезвием?»  
*Ответ:* «Нож – резак»  
*Техника безопасности:*  
-При изготовлении каких поделок он применяется? (в работе с природным материалом.)  
- пользоваться по мере необходимости;  
- хранить в специальной коробке.
11. *Вопрос:* «Острый инструмент для работы с твердыми материалами»  
*Ответ:* «Шило»  
*Техника безопасности:*  
- держать прокалываемый предмет на подкладной доске, а не в руках.  
- прокалывая отверстие, быть осторожным, не применять излишних усилий  
- нельзя пользоваться шилом не по назначению.
12. *Вопрос- загадка:* «На пальце одном  
Ведерко вверх дном.»  
*Ответ:* «Наперсток»  
*Техника безопасности:*  
- применять по мере необходимости, чтобы не уколоться об иголку.
13. *Вопрос:* «Как называется тонкая бумага для копирования?»  
*Ответ:* «Калька»  
*Техника безопасности:*  
- обращаться с бумагой очень аккуратно, помнить, что она легко рвется;
14. *Вопрос:* «Как называется материал для скульптурной лепки?»  
*Ответ:* «Пластилин»  
*Техника безопасности:*  
- не бросать на пол, не подносить ко рту;  
- применять по мере необходимости.
15. *Вопрос:* «Материал и одновременно инструмент для рисования»  
*Ответ:* «Карандаш»  
*Техника безопасности:*  
- не направлять на рядом сидящего товарища;  
- не бросать на пол;  
- не подносить ко рту.
16. *Вопрос:* «Как называется железная нить?»  
*Ответ:* «Проволока»  
*Техника безопасности:*  
- не подносить ко рту, пользоваться по мере необходимости;  
- перекусывать проволоку ножницами или другим специальным инструментом.
17. *Вопрос:* «Инструмент для нанесения клея, краски на бумагу»

*Ответ: «Кисточка»*

*Техника безопасности:*

- пользоваться по мере необходимости;
- не набирать много клея на кисточку;
- по окончании работы кисточку промыть под водой.

18. *Вопрос – загадка: «Он разгладит все морщинки.*

*Только ты его не тронь,  
Он горячий, как огонь.»*

*Ответ: «Утюг»*

*Техника безопасности:*

- при включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур;
- не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра;
- следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить педагогу.
- по окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

19. *Вопрос – загадка: «Тонка,*

*Длинна,  
Одноуха,  
Остра -  
Всему миру нужна!»*

*Ответ: «Игла»*

*Техника безопасности:*

- не бросать иглы. Проверять их количество перед началом и концом работы.

Обязательно найти недостающие иглы.

- не втыкать иглы в обрабатываемый материал или свою одежду. Ни в коем случае не брать иглы в рот! Во время работы втыкать иглы в специальную подушечку;
- запасные иглы хранить в игольнице в сухом месте;
- передавать иглу товарищу тупым концом вперед;
- не применять иглы вместо булавок.

Проводить викторину 2 раза в год и по необходимости.

## **Промежуточный контроль**

### **Викторина «Композиция и цвет»**

**(по проверке знаний основ рисунка, композиции, основ цветоведения)**

1. Что такое композиция в декоративной работе?

- *расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.*

2. Назовите основные цвета?

- *красный, желтый, синий.*

3. Назовите составные цвета?

- *цвета, которые состоят из основных.*

4. Приведите примеры составных цветов?

- *оранжевый, фиолетовый и зеленый, причем каждый из этих цветов может приближаться к тому из цветов, которого в смеси больше.*

5. Основные понятия построения композиции?

- *симметрия, пропорция, форма.*

6. Основные законы цветоведения?

- *цвета делятся на холодные и теплые.*

7. Разделите цвета на части:

- *холодные: зелено-голубой, голубой, синий;*

- *теплые: желтый, оранжевый, красный.*

## **Итоговый контроль**

### **Викторина «Чудеса из ткани своими руками»**

(по проверке знаний технологии работы с тканью)

1. Виды аппликации из ткани?

- *предметная;*

- *сюжетная;*

- *декоративная.*

2. Что изображает предметная аппликация?

- *отдельные предметы;*

- *портреты людей и животных,*

- *растения;*

- *транспорт.*

3. Что изображает сюжетная аппликация?

- *сюжет сказки, песни, рассказа.*

4. Что изображает декоративная аппликация?

- *узор, орнамент.*

5. Для чего используют аппликацию из ткани?

- *для изготовления панно;*

- *украшения детской одежды;*

- *оформления праздничных костюмов, игрушек, сувениров, флажков.*

6. Что такое шитье?

- *скрепление деталей из ткани при помощи иглы и нитки.*

7. «Шагает мастерица

По шелку да по ситцу.

Очень мал ее шажок,

А зовется он ..... *стежок.*»

8. Что образуют одинаковые стежки?

- *шов.*

9. Виды швов?

- *соединительные – скрепляют детали ткани вместе;*

- *закрепляющие – предохраняют край ткани от осыпания;*

- *отделочные – украшают изделия.*

10. Перечислите соединительные швы для изготовления мягких игрушек?

- *через край (затягивание), потайной (при сшивании деталей), шов «вперед иголку»,*

*«назад иголку».*

11. Что такое алгоритм?

- *последовательность действий.*

12. Алгоритм пошива игрушек?

- *выбор игрушки;*

- *составление выкройки;*

- *изготовить лекало;*

- *раскрой детали игрушки;*

- *соединение деталей;*
- *набивка заготовки;*
- *сборка игрушки из элементов;*
- *оформление игрушки.*

13. Что такое выкройка?

- *нарисованный на бумаге контур деталей игрушки;*

14. Что такое лекало?

- *вырезанная из бумаги или картона выкройка.*

15. Виды ткани для изготовления мягкой игрушки?

- *флис, драп, мех, хлопчатобумажные ткани.*

16. Что такое лоскутное шитье (украшение из лоскутов)?

- *вид рукоделия, при котором отдельные элементы, соединяясь, создают новое полотно.*